

La Guitarra en el Perú II
Suite "La Muñeca Negra"
de Victoria Santa Cruz
Guitarra Negra - DUO

“La música negra en el Perú, logra destacarse dentro de nuestro contexto cultural, gracias a los valiosos trabajos de investigación, preservación y difusión propiciados por los hermanos Nicomedes y Victoria Santa Cruz, quienes identificados por su profundo cariño al legado cultural de sus antepasados consiguieron popularizar muchas canciones y danzas del folklore negro, enriqueciendo así, el repertorio de la música costeña. Un fiel seguidor de esa rica herencia familiar, es sin duda, Octavio Santa Cruz, quien ha volcado todo el caudal de sus experiencias e investigaciones de esa vertiente musical, en la guitarra, instrumento que ha cultivado desde muy joven, cuyo primer fruto fue la publicación de un álbum de partituras y ahora nos ofrece la presente grabación en Dúo de Guitarras en compañía de su hija Alina, conformando así, un afiatado dueto que podemos apreciar deleitándonos con las hermosas obras que han sido transcritas por él para la guitarra. La grabación comprende una Suite de Ballet " La Muñeca Negra" de Victoria Santa Cruz, a las que siguen obras tradicionales y otras del siglo XVIII y XIX brillantemente interpretadas que constituyen un valioso aporte al repertorio guitarrístico nacional e internacional. Saludo fraternalmente a Octavio y Alina por este hermoso trabajo, al que seguirán probablemente muchos otros de igual o superior trascendencia.”

Raúl García Zárate.

"La Muñeca Negra" (ca.1960) es un Ballet-pantomima, argumento, música y coreografía de Victoria Santa Cruz. El reparto reúne danzарines del género clásico y bailarines del folklore afroperuano. La acción, que transcurre entre escenas de fiesta y un tema de amor conduce a un final dramático. Se estrenó en Lima en 1972.

“...a principios de 1992 Alina recibió aviso de su admisión en la Universidad de Poitiers. No habría otro tiempo y decidimos abordar la transcripción y ensayo de esta suite. Estrenamos en agosto, por feliz coincidencia en presencia de la autora. En cuanto pudimos grabamos el cassette.

Octavio

“.... Victoria tiene un temperamento fuerte, la recuerdo dirigiendo un elenco de más de 80 artistas... Pero para mí es mi tía, mi abue; y su música es toda sensibilidad y ternura...”

Alina.

Victoria Santa Cruz es directora, investigadora y folklorista; su labor en el devenir del folklore afroperuano ha sido trascendental. Ha fundado y dirigido varios elencos artísticos entre ellos inclusive el Conjunto Nacional de Folklore-órgano del Instituto Nacional de Cultura, 1973-1982. La música de su ballet la Muñeca Negra es una parte poco conocida de su obra.

1. Suite del Ballet La Muñeca Negra
 Música de Victoria Santa Cruz
 Duo: Alina y Octavio Santa Cruz
 Transcripción para guitarra: O.S.C.

Tema del viejo	36"
El viejo triste	32"
El despertar	40"
Tema de la muñeca	50"
Minueto I, Minueto II	1'25"
Panalivio I Tema de las tres negritas	2'48"
Alcatraz	2'35"
Recitativo (oración antes de la cena) y Panalivio II	2'40"
Panalivio III (las tres negritas demuestran el baile a la muñeca)	2'48
Zapateo	58"
Dueto d'amore (passe de deux)	2'12"
Minueto y respueta	1'03"
Andante expresivo (los pétalos rotos)	1'32"
Introducción (brindis) y Festejo	1'44"
2. Son de los diablos, Tradicional	2'15"
De otros repertorios	
* 3. Minuet 3, del cuaderno de 1786	1'55"
* 4. Minuet 2, del cuaderno de viguela (sic), de 1830	1'20"
* 5. Minuet 51, Pedro Jiménez Abril Tirado (1780-1856).	1'02"
6. Villancico. De "Aires Costeños", Guitarra Negra I	3'10"

Grabación: David Cubas y Oscar Cavero
 Masterización : Criterio Estudios
 Kt Producciones .
 Informes: La casa de Octavio